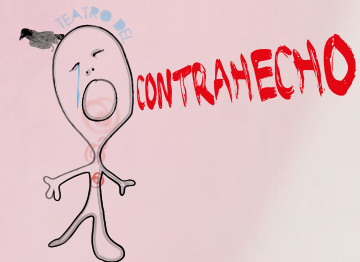


Seguiremos Ortigas Con Los Tacones

Laura **S**anchis
Pilu **F**ontán
Alberto **B**año
Isabel **M**artí

Dirección
Idoya **R**ossi
Marcos **L**uis **H**ernando

Texto
Marcos **L**uis **H**ernando





SINOPSIS

Personajes arrinconados al borde de una carretera.

Una reflexión sobre la mujer, el feminismo,
la prostitución y el machismo.

Ninguna prostituta nace como una ortiga al borde de un camino.



LINK AL TEASER

<https://vimeo.com/240676925>

DURACIÓN: 1h 05min

PÚBLICO: Adultos





ELLAS...

Un texto atrevido y transgresor para 4 mujeres atadas a una cruda realidad. Podremos ver sus esperanzas, sueños, costumbres, irritaciones y todas sus caras. El amor o su negación, la impotencia, la ternura, rabia, dolor y humor en 4 historias entrelazadas por la figura del putero.





EL ESPACIO ESCÉNICO

El escenario se transforma en una cuneta al aire libre, el lugar de “trabajo” de estas prostitutas. Es esa carretera, rotonda, barranco, camino que desde la ventanilla de nuestro coche hemos visto alguna vez...



LA SITUACIÓN

Ponemos en acción y visibilizamos una parte de la sociedad que suele ser invisible, partimos de la realidad de estas mujeres añadiendo un punto poético y coreográfico.

La propuesta incluye diversos puntos de vista, voces que viajan en diferentes direcciones. Ellas conviven en la contradicción que otorga a la obra giros muy interesantes.



EL EQUIPO ARTÍSTICO

Texto: Marcos Luís Hernando
Dirección: Idoia Rossi
Marcos Luís Hernando
Intérpretes: Pilu Fontán
Laura Sanchis
Alberto Baño
Isabel Martí
Traducción: Neus Alborch
Iluminación: Víctor Antón
Artista plástica: Azucena Abril
Fotografía: Vicente A. Jiménez
Vídeo: Bolet produccions
Nelo Gómez



PRENSA Y RADIO:

Entrevista en "Dramedias"

Entrevista en "La estrategia del caracol"



Caminos de Russafa

El certamen teatral Russafa Escénica finaliza mañana su atractiva programación

'Segarem ortigues amb els tacons' impresionó por su valentía temática y su originalidad y 'Bios' es creativa y estuvo muy bien interpretada

■ JOSÉ VICENTE PEIRÓ

VALENCIA. Russafa Escénica finaliza mañana. Aún quedan sesiones para ver algunos de sus trabajos realizados con un esfuerzo notable, ya que las compañías han de utilizar el ingenio para montar sus espectáculos en espacios teatrales no convencionales.

Es imposible ver las diecinueve obras exhibidas, por lo que hemos prestado atención a las obras largas de mérito. 'Segarem ortigues amb els tacons' impresionó por su valentía temática, su originalidad y su espacio escénico en el jardín del Centro Shívaia. Cuatro prostitutas (tres y un travesti en realidad) relatan sus experiencias, duras y desagradables, mientras esperan provocativas la llegada de clientes en la carretera. Ellas desean tener visibilidad y vivir con dignidad, sin soportar un techo de cristal, aunque sean «la uña de Messi». El relato de su inframundo permite diagnosticar sobre la sociedad y la alienación, no sólo desde el punto de vista moral con la revelación de su hipocresía, sino también las costumbres y las represiones personales. Un microcosmos oculto deliberadamente como metáfora de la vida actual.

Buen reparto para un duro texto estructurado y atrevido, merecedor de subir a más escenarios. El mensaje de que todos nos vendemos por trabajos humillantes como las prostitutas está bien desarrollado y huye de los tópicos. Muy loables las escenas coreográficas, montadas desde la individualidad interpretativa manirista para construir una plástica colectiva, a cargo de Idoia Rossi. Y mucha poesía.

Caterva es una de nuestras compañías jóvenes con una línea claramente definida. Lo vuelven a demos-



Un momento de la representación de 'Segarem ortigues amb els tacons'. ■ VICENTE A. JIMÉNEZ

SEGAREM ORTIGUES AMB ELS TACONS

Texto: Marcos Luis Hernández. Dirección: M. L. Hernández e Idoia Rossi. Reparto: Pili Fontán, Laura Sánchez, Alberto Ballo e Isabel Martí.

BIOS

Dirección y texto: Robert de la Fuente. Reparto: Wanda Bellanza, Robert de la Fuente, Sauro Ferré, Aiguada Llorca, Roberto Roig y Fernando Soler. Russafa Escénica (hasta mañana)

trar en 'Bios' con la fusión de lo real y lo irreal y las almas, en secuencias fragmentarias a modo de puzle que se compone hasta el encaje de las últimas escenas. La identidad del baloncestista Ibañez es lo fundamental y queda subrayado, a pesar de cierta

confusión inicial, como es habitual en este autor. «La vida puede ser maravillosa»: la frase del recordado Andrés Montes resume el mensaje final positivo de esta puesta en escena laboriosa, creativa y muy bien interpretada.

Entre los Viveros, piezas cortas, ya destacamos 'La dislexia de los conejos' de Miguel Serrano, por romper el modelo convencional de microteatro, y por ser una divertida sátira política con la presentación de un joven preparado a varias ofertas de trabajo, y una interpretación notable de Erica Molina y Raúl Font. Sujeta al modelo de pequeña escena es 'Ingravedad' de Pablo Ricart y José Terol, historia de la decepción de una pareja, con dos actores muy solventes en sus partes monologadas, Paqui Rondán

y Sergio Reverón. La vida misma se nos presenta en una metáfora ciclista de Miquel Ferrando, 'Tourmalet', donde Luis Ocaña (Jorge Valle) y Bartali (Héctor Fuster) ofrecen su aspecto humano y psicológico, con el ego del primero y la vida sencilla, de triunfos aprovechados por Mussolini, del segundo. 'Esta obra gentrifica' es una pieza muy de Carla Chillida: contestataria, de denuncia de la gestión política y urbanística del barrio de Russafa (aunque podría ser otro), con un ingenioso juego de cajas de cartón, humor corrosivo y canciones. Una de las mejores obras del festival.

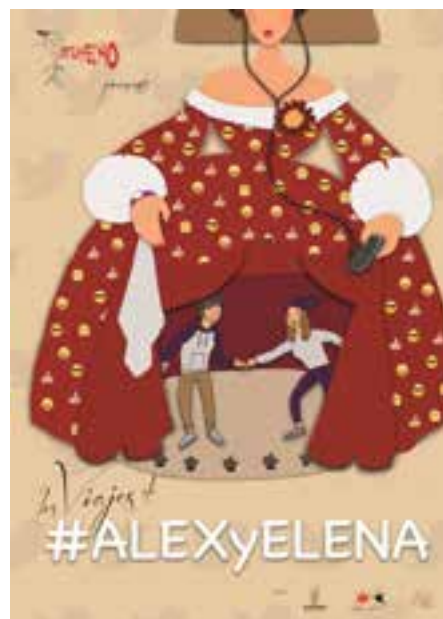
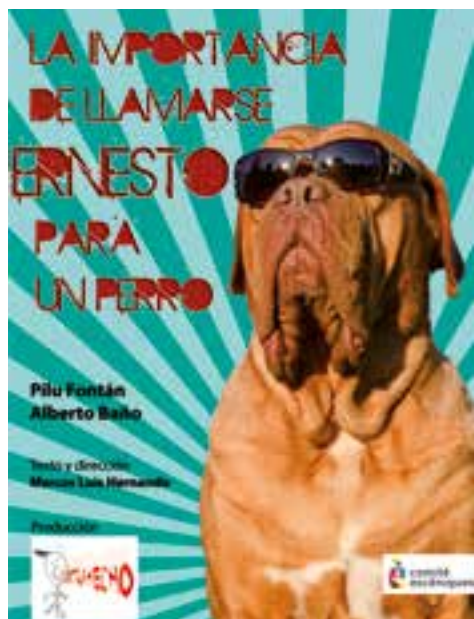
Quizás el tema de este año, 'Caminos', permitía una mayor amplitud temática. Puede ser la causa de la mejora de la calidad exhibida en esta cita anual.

LA COMPAÑÍA

Teatro del Contrahecho nace en 2012 y está formado por Marcos Luis Hernando, Pilu Fontán y Alberto Baño.

Su primer espectáculo fue “Los alegres incompetentes” en Russafa Escènica. Entre sus últimas creaciones destacan “Los viajes de #ALEXiELENA” representada en más de 20 teatros y en el festival Sagunt a Escena 2017; “El barroco se nos cae” para al festival Cabanyal Íntim; y el microteatro “La importancia de llamarse Ernesto para un perro”.

“Segaremos ortigas con los tacones” ha sido estrenada en Russafa Escènica 2017.





CONTACTO:

teatrodelcontrahecho@gmail.com - Alberto Baño, tel: 658 019 584

